

# CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA PARA BAJO ELÉCTRICO

Teoría Musical



## Ritmo y Compases

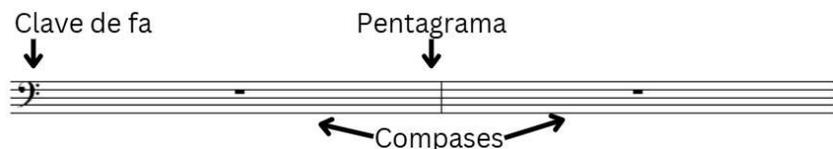
El bajo es responsable de **anclar el groove junto con la batería**. Si no tienes un buen sentido rítmico al interpretar, todo lo demás pierde efectividad. Vamos a estudiar los elementos fundamentales de la teoría, los cuales son relevantes al bajo eléctrico.

### El pentagrama y el compás

El pentagrama y el compás son fundamentales en la teoría musical. El pentagrama es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las notas musicales, determinando su altura tonal. Por su parte, el compás organiza la música en segmentos con un número fijo de tiempos, ayudando a estructurar el ritmo y asegurando una interpretación coherente.

### La clave de fa

La clave de fa, también conocida como clave de bajo, es un símbolo musical utilizado para indicar las notas que se encuentran en el registro grave de la música. Se coloca al principio del pentagrama y su función principal es asignar las notas a las líneas y espacios del pentagrama de acuerdo con su altura.



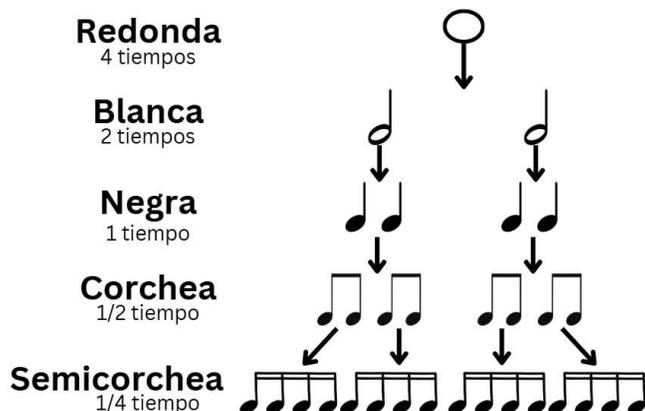
### La Métrica

La métrica en la música se refiere a la organización del ritmo en patrones regulares de tiempos fuertes y débiles. Estos patrones se agrupan en compases, que son divisiones regulares en una pieza musical. Cada compás contiene un número fijo de tiempos, y la longitud de estos tiempos se define por la figura rítmica correspondiente (como negras, corcheas, etc.).

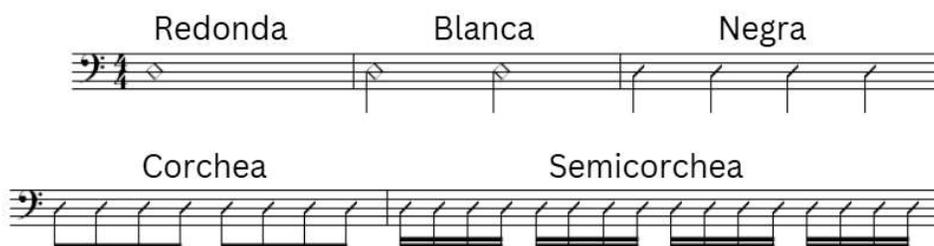
Por ejemplo, en un compás de 4/4, cada compás contiene cuatro tiempos, y cada tiempo tiene el valor de una negra. En una métrica de 4/4 se acentúa generalmente el primer y tercer tiempo. Esto crea un pulso regular que guía la interpretación de todos los músicos en el conjunto.

### El “árbol” de figuras rítmicas

A continuación podemos ver como se subdividen las figuras mas comunes en la música popular. La redonda se divide en dos blancas, cada blanca se divide en dos negras, cada negra se divide en dos corcheas y cada corchea se divide en dos semicorcheas, ya sea de sonido o de silencio.



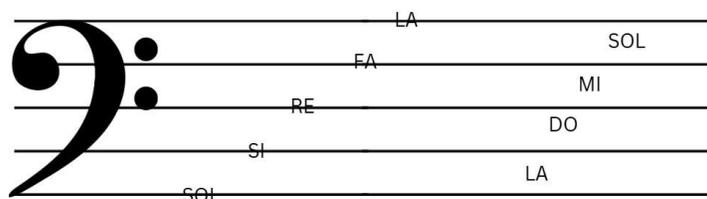
Los valores que se presentan en el diagrama anterior corresponden a un compás con una métrica de 4/4. Veamos como se ven en el pentagrama en el próximo diagrama.



Para cada compas hay un conteo de cuatro tiempos. En la redonda el sonido dura cuatro tiempos, en la blanca dura dos tiempos, en la negra dura un tiempo, en la corchea dura medio tiempo, y en la semicorchea un cuarto de tiempo.

### Líneas y espacios en clave de fa

La altura en la teoría musical se refiere a la percepción de cuán alta o baja es una nota en relación a otra. Esta se determina por la frecuencia de las vibraciones sonoras: a mayor frecuencia, más alta es la nota, y a menor frecuencia, más baja es la nota. En el pentagrama, la altura se representa mediante la posición vertical de las notas. Las notas ubicadas más arriba en el pentagrama tienen una altura mayor, es decir, suenan más agudas, mientras que las notas colocadas más abajo tienen una altura menor y suenan más graves.



Es muy útil saber identificar las notas usando solo las letras del abecedario, ya que la gran mayoría de los cifrados en la música popular identifican los acordes de esa manera. Las letras que se usan son las siguientes:

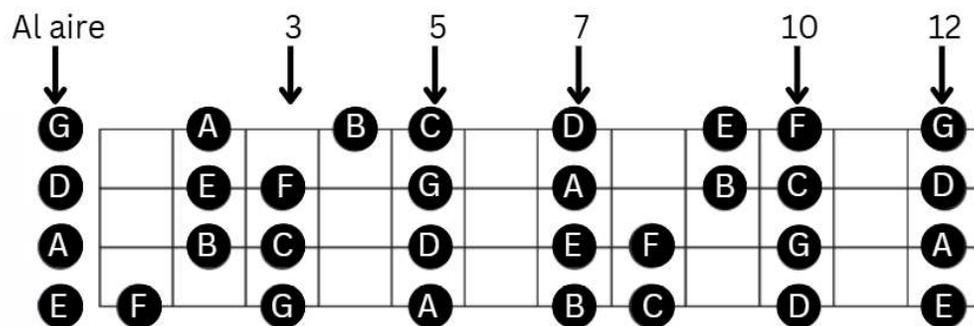
**DO = C, RE = D, MI = E, FA = F, SOL = G, LA = A, SI = B**

### Las notas en el diapasón del bajo eléctrico

Conocer las notas en el diapasón del bajo eléctrico es fundamental por varias razones. Primero, permite una mayor comprensión de la estructura musical y facilita la identificación de las notas durante la interpretación. Segundo, ayuda en la improvisación y en la creación de líneas de bajo originales, ya que el músico puede moverse con confianza a lo largo del diapasón para encontrar las notas adecuadas. Además, el conocimiento del diapasón es esencial para la lectura a primera vista y para la transposición de canciones a diferentes tonalidades. En resumen, dominar las notas en el diapasón amplía las posibilidades creativas y técnicas de un bajista, permitiendo una ejecución más precisa y versátil. A continuación dos recursos que te ayudaran en esta tarea, uno en formato de tabla y el otro en formato de un diapasón.

Esta tabla contiene todas las notas incluyendo las alteraciones (sostenidos y bemoles), el diapasón solamente las notas naturales sin alteraciones.

Traste	Cuerda 1 (G)	Cuerda 2 (D)	Cuerda 3 (A)	Cuerda 4 (E)
	G	D	A	E
1	G# / Ab	D# / Eb	A# / Bb	F
2	A	E	B	F# / Gb
3	A# / Bb	F	C	G
4	B	F# / Gb	C# / Db	G# / Ab
5	C	G	D	A
6	C# / Db	G# / Ab	D# / Eb	A# / Bb
7	D	A	E	B
8	D# / Eb	A# / Bb	F	C
9	E	B	F# / Gb	C# / Db
10	F	C	G	D
11	F# / Gb	C# / Db	G# / Ab	D# / Eb
12	G	D	A	E



## Las Alteraciones

En la teoría musical, las **alteraciones** son símbolos que se utilizan para modificar la altura de las notas. Los principales tipos de alteraciones son:

- **Sostenido (#):** Eleva la nota un semitono.
- **Bemol (b):** Baja la nota un semitono.
- **Becadro (♯):** Cancela el efecto de un sostenido o bemol anterior, devolviendo la nota a su altura natural.

Estas alteraciones son esenciales para la creación de melodías y armonías, ya que permiten variar las notas y crear diferentes tonalidades y matices en la música.

## Los intervalos

En la teoría musical, los intervalos son la distancia entre dos notas, medida en términos de tonos y semitonos. Existen diferentes tipos de intervalos, que son fundamentales para entender la estructura de escalas, acordes y melodías.

Los intervalos pueden ser mayores, menores, justos, aumentados o disminuidos, y su comprensión es crucial para la composición y análisis musical.

Ejemplos de intervalos a continuación pueden ilustrar mejor estos conceptos:

- Intervalo de segunda: C a D, E a F#, G a A.
- Intervalo de tercera: C a E, D a F#, E a G.
- Intervalo de quinta: C a G, D a A, E a B.
- Intervalo de cuarta: C a F, D a G, E a A.
- Intervalo de sexta: C a A, D a B, E a C#.
- Intervalo de séptima: C a B, D a C#, E a D#.

Tocando estos ejemplos en el bajo eléctrico te ayudará a entender mejor cómo los intervalos se forman y suenan, siendo fundamentales para la composición musical.

## La Escala Mayor

La escala mayor se compone de siete notas y sigue un patrón específico de tonos y semitonos. El patrón es el siguiente: **tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono**. Esto significa que entre las notas hay una combinación de intervalos de tonos completos y medios tonos (semitonos).

Por ejemplo, en la escala de **Do mayor**, las notas son: **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do**. Aquí, el patrón de tonos y semitonos se aplica de la siguiente manera:

- Do a Re: tono
- Re a Mi: tono
- Mi a Fa: semitono
- Fa a Sol: tono

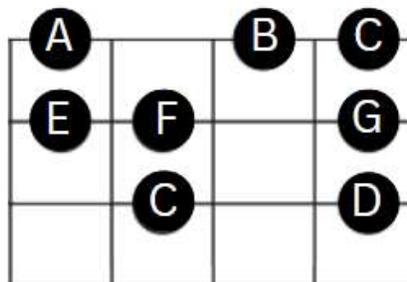
- Sol a La: tono
- La a Si: tono
- Si a Do: semitono

Este patrón es lo que le da a la escala mayor su sonido característico, que es generalmente percibido como alegre y estable.

En el bajo eléctrico, la escala mayor se toca utilizando una combinación de posiciones de los dedos y patrones en el diapasón. Aquí tienes un ejemplo de cómo tocar la escala de Do mayor en el bajo eléctrico:

1. **Do (C)**: 3ª traste de la cuerda A
2. **Re (D)**: 5ª traste de la cuerda A
3. **Mi (E)**: 2ª traste de la cuerda D
4. **Fa (F)**: 3ª traste de la cuerda D
5. **Sol (G)**: 5ª traste de la cuerda D
6. **La (A)**: 2ª traste de la cuerda G
7. **Si (B)**: 4ª traste de la cuerda G
8. **Do (C)**: 5ª traste de la cuerda G

Este patrón se puede mover a lo largo del diapasón para tocar la escala mayor en diferentes tonalidades. Por ejemplo, si comienzas en la 5ª traste de la cuerda E, estarías tocando la escala de La mayor. A continuación un diagrama del patrón del diapasón más común que se utiliza para tocar la escala mayor en el bajo eléctrico.



Practicar la escala mayor en diferentes posiciones y tonalidades te ayudará a familiarizarte con el diapasón y a mejorar tu técnica y musicalidad en el bajo eléctrico.

## La Armadura

La armadura de clave es un conjunto de alteraciones (sostenidos o bemoles) que se colocan al principio de cada pentagrama, justo después de la clave, para indicar las notas que deben ser alteradas a lo largo de toda la pieza musical. Estas alteraciones afectan a todas las notas de la misma letra, independientemente de su octava.

Por ejemplo, si la armadura tiene un sostenido en Fa, todos los Fa de la pieza serán Fa sostenidos, a menos que se indique lo contrario con un becuadro. La armadura de clave es esencial para determinar la tonalidad de una pieza musical y facilita la lectura de la música al evitar la necesidad de escribir alteraciones en cada nota individualmente. A continuación un diagrama donde puedes ver como se identifican las armaduras en el pentagrama para indicar la tonalidad de una pieza.



## El Círculo de Quintas

El círculo de quintas es una herramienta fundamental en la teoría musical que muestra las relaciones entre las diferentes tonalidades.

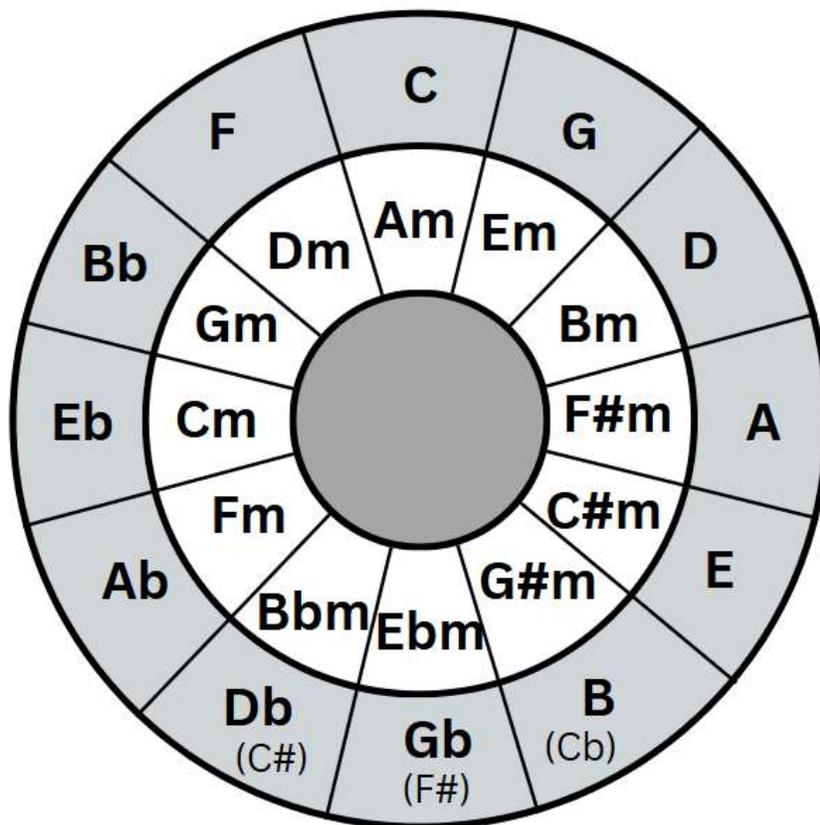
El círculo de quintas es una representación gráfica que organiza las doce notas de la escala cromática en un círculo, de manera que cada nota está a una quinta justa de distancia de la siguiente. Esto significa que si comienzas en Do, la siguiente nota en el círculo es Sol, luego Re, La, Mi, y así sucesivamente.

El círculo de quintas se utiliza para varios propósitos en la música:

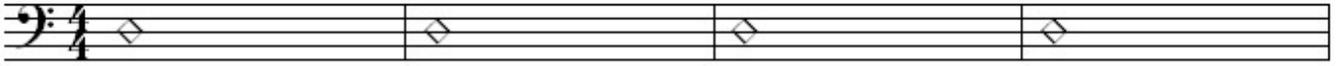
1. **Identificación de tonalidades:** Ayuda a identificar las tonalidades mayores y menores y sus respectivas armaduras de clave. Por ejemplo, en el círculo de quintas, la tonalidad de Sol mayor tiene un sostenido (Fa#), mientras que la tonalidad de Fa mayor tiene un bemoles (Sib).

2. **Modulación:** Facilita la modulación entre tonalidades relacionadas. Las tonalidades que están adyacentes en el círculo de quintas son armónicamente cercanas y, por lo tanto, es más fácil cambiar de una a otra en una composición musical.
3. **Composición y armonización:** Proporciona una guía para la creación de progresiones de acordes y armonías. Los acordes que están cerca en el círculo de quintas suelen sonar bien juntos.
4. **Memorización de escalas y acordes:** Ayuda a los músicos a memorizar las escalas y acordes en diferentes tonalidades, ya que muestra de manera visual cómo se relacionan entre sí.

A continuación el diagrama del círculo de quintas. Las tonalidades dentro del círculo color blanco muestran las tonalidades menores relativas a las mayores que están en el círculo gris.



# Ejercicio de Lectura de ritmos



5



9



13



17



21



25



29

